

Indice	<b>Presentazione</b>	Giulio Ferroni	VII
	<b>Premessa</b>	Valeria G.A. Tavazzi	X

## **Carlo Goldoni dal San Samuele al *Teatro comico***

<b>1. Goldoni al San Samuele</b>		
<b>tra Antonio Gori e Domenico Lalli</b>		3
1. L'autorialità contesa da Antonio Gori		3
2. Le avventure dello scrittore per la scena: Domenico Lalli e la dedica goldoniana dell' <i>Aristide</i>		49
<b>2. Le parodie dell'opera seria cantate dai comici</b>		87
<b>3. Il Goldoni comico-parodico:</b>		
<b><i>Aristide e Lucrezia romana in Costantinopoli</i></b>		132
<b>4. Per una rilettura del <i>Teatro comico</i></b>		192
1. «Poétique mise en action» e il rapporto con Molière		195
2. La tradizione metateatrale e il piano dell' <i>Amor platonico</i> di Pietro Chiari		213
3. L'«edizione imperfetta del Bettinelli»		221
4. Appunti sul <i>Teatro comico</i>		234
<b>Indice dei nomi</b>		249